

SLOW Dance

Slow Dance jednotlivci

Vekové kategórie

DVK 12 a mladšie (spolu)

JVK 1

JVK 2

HVK

A. Hudba organizátora – pomalého charakteru. **Tempo** : 18 - 28 T/M, čo je 72 - 112 bpm (úder za minútu)

B. Dĺžka ukážky: jedna prezentácia v predkolách, dĺžka 60 sek. v počte 5 - 10 tanečníkov, a 2 prezentácie vo finále: sólo prezentácia 45 sek (zahrnutý je aj čas odchodu) a záverečná spoločná prezentácia finalistov - 1 minúta. **Vo finále rovnaká hudba pre všetkých v sólovej prezentácii. Na konci každej spoločnej súťažnej prezentácie ostanú tanečníci pár sekúnd v jednom rade tvárou a št.čísлом k porote.**

C. Charakteristika pohybu

Tanečná zostava v disciplíne SLOW dance je tvorená spojením a kombináciou rôznych tanečných techník: techniky klasického tanca, modern&contemporary, jazz a iných. V zostave sa využíva striedanie pohybov rôznej rýchlosti, dynamiky, zastavení a následného prechodu do uvoľnenia, princíp **FREEZING /HOLDING/PAUSING** → **MELT**. Pre disciplínu slow dance je charakteristickým znakom využívanie adagiového pohybu horných a dolných končatín, izolácií jednotlivých častí tela, lokomócie – chôdza, beh, chassé a iné). V zostave môžu byť však zastúpené komponenty pohybu (rotácie, elevácie, švihy, floorwork a iné), ktoré naplňajú pohybový obsah. Žiadny komponent nesmie dominovať, musí byť rovnomerne zastúpený. Tanečná zostava je predvádzaná po kruhu (**povolený do oboch smerov**) . Pohyb po kruhu umožňuje súťažiacemu presun po celej tanečnej ploche pred jednotlivými rozhodcami. Pri hodnotení sa prihliada na kvalitu interpretácie a emotívneho predvedenia tanečnej zostavy na organizátorom zvolenú hudobnú nahrávku.

D. Akrobatické cvičebné tvary: Akrobatické cvičebné tvary sú také, pri ktorých sa telo otáča okolo "sagitálnej" alebo "frontálnej" osi (kotúl, premet vpred, premet bočne, salto, a iné).

V predkolách a spoločných prezentáciách sú všetky ZAKÁZANÉ. V sólovej finálovej prezentácii je možné použiť také akrobatické cvičebné tvary, pri ktorých bude zachovaný kontakt s tanečnou plochou, v opačnom prípade sú ZAKÁZANÉ.

E. Muzikalita (rytmus, frázovanie), tanečná variabilita a originalita bude vysoko hodnotená. Hodnotená bude schopnosť pohybovo a emotívne vyjadriť hudbu a tiež prípadná improvizácia schopnosť tanečníka.

F. Kostým charakteru „PLAIN WEAR“ podľa vlastného výberu, **môže byť aj vicfarebný ale nezdobený**

(bez zdobenia = **nie stojačky ligotavé , ani ozdoby**). Kostým musí spĺňať predpisy sekcie IDO a medzinárodnej organizácie IDO (predovšetkým zahalené intímne časti tela, kostým a líčenie zodpovedajúce vekovej kategórii). Tanečná obuv má dopĺňať estetiku celkového image a náladu zostavy. Obuv nie je špecifikovaná. Povolená je tanečná obuv, ponožky, bosé chodidlá.

Štart.číslo odporúčame umiestniť VPREDU – ideálne na hrudníku

G. Priebeh súťaže – súťažné kolá: predkolo (formou tancovania v kruhu) / semifinále (formou tancovania v kruhu) / finále (vlastná a spoločná prezentácia)